Agence Artistique Cédelle



Biographie

MARIE-ADELINE HENRY SOPRANO

Marie-Adeline Henry commence très tôt l'apprentissage de la musique par le violon, le piano, et la contrebasse. Elle commence le chant à l'âge de 16 ans avant de se perfectionner auprès d'Irène Jarsky, Maryse Castets, puis intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris. Elle y chante les rôles de **Fiordiligi** (*Cosi fan tutte*), **Female Chorus** (*The Rape of Lucretia*), **Helena** (*A Midsummer Night's Dream*). Elle suit les Master Class de Rachel Yakar, Christiane Eda-Pierre, Natalie Dessay, Jose Cura, François Le Roux.

Son répertoire comprend plusieurs rôles mozartiens : ainsi, elle interprète **Fiordiligi** sous la direction de Jean-Christophe Spinosi à Brest, puis au Capitole de Toulouse, à Nancy et à Toulon, **Arminda** (*La Finta Giardiniera*) à Lille et à Dijon, **La Contessa** (*Le Nozze di Figaro*) à Massy et Avignon, **Vitellia** (*La Clemenza di Tito*) à Montpellier où elle est également **Donna Elvira** (*Don Giovanni*), un rôle qu'elle reprend à l'Opéra de Paris et au Festival de Drottningholm. Egalement remarquable dans le répertoire baroque, elle chante **Diane** (*Hippolyte et Aricie*) avec le Reisopera de Hollande, **Valletto** (*L'Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Paris et **Poppea** (*Poppea e Nerone*, nouvelle orchestration par Philippe Boesmans de l'œuvre de Monteverdi) à Montpellier. Enfin, elle chante le rôle-titre d'***Armide*** de Lully à Nancy puis en version de concert au Festival de Beaune, à la Philharmonie de Paris et au Theater an der Wien. Elle affectionne aussi particulièrement le répertoire contemporain, créant ou incarnant les rôles suivants : **Abigail Williams** (*The Crucible* de Robert Ward) au Dicapo Theater de New York, et en Hongrie, la **Femme du Forgeron/la Princesse** (*Faust* de Philippe Fénelon) à l'Opéra de Paris, **Polissena** (*Gesualdo*) à Zürich. Elle interprète également **Eurydice** (*Orphée et Eurydice*) à Rennes, **Coryphée** (*Alceste*) et **Lisa** (*La Sonnambula*) à l'Opéra de Paris, **Micaela** (*Carmen*) à Santiago de Chili, **Métella** (*La Vie Parisienne*) à Toulon et en Avignon, **Missia Palmieri** (*Die Lustige Witwe*) à Nice, **Anna** (*Nabucco*) aux Chorégies d'Orange, **Brünnhilde** (*Siegfried et l'Anneau Maudit*) à l'Opéra de Paris et à Saint-Etienne, **Mélisande** (*Pelléas et Mélisande*) à Montpellier et à Rennes, **the Governess** (*The Turn of the Screw*) à Rennes et au Festival de Spoleto, **Branghien** (*Le Vin Herbé*) à Lyon et le rôle-titre de ***Chérubin*** de Massenet à Montpellier. Elle aborde le rôle de **Tatiana** (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Rennes avec un grand succès.

Au sein du répertoire de concert, elle chante régulièrement des œuvres contemporaines : *Tempo e Tempi* de Carter, *Quatuor à cordes et voix N°IV* de Philippe Fénelon, *Die Melancholie* et *Die Serenaden* de Hindemith… Elle se produit également en Oratorio dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Requiem* de Haydn, ou le *Lobgesang* de Mendelssohn.

La saison dernière, elle interprète le rôle d'**Angiola** (*Proserpine* de Saint-Saëns) en concert à Munich ainsi qu'à Versailles. Elle reprend le rôle de **Tatiana** à Nice, celui de **Donna Elvira** à à Versailles et chante **Micaela** à Rennes. En concert, on a également pu l'entendre dans le rôle de ***Comala*** dans la cantate éponyme de Gade à Copenhague et à Paris. Plus récemment, elle chante le rôle de **Métella** à l'Opéra de Bordeaux, se produit en concert dans un programme d'airs mozartiens avec le Concert d'Astrée au Théâtre des Champs-Elysées et à Bahreïn puis fait ses débuts dans le rôle de **Madame Lidoine** (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre Royal de la Monnaie, avant de le reprendre au Teatro Comunale de Bologne.

Parmi ses projets récents et à venir, citons ses débuts dans le rôle de **Chrysothemis** dans une version d'*Elektra* mise en espace à l'Opéra de Bordeaux, *Orfeo ed Euridice* de Gluck en version de concert à l'Opéra de Massy, les rôles d'**Helena** (*A Midsummer Night's Dream*) à l'Opéra de Montpellier et de **Tatiana** à l'Opéra de Marseille. Elle abordera également le rôle-titre de ***Jenufa*** au Théâtre du Capitole de Toulouse.