Verene WESTPHAL, violoncelliste

Après des études à Lyon et Helsinki avec Arto Noras (études complémentaires : chant, piano, écriture -harmonie et contrepoint-, orchestre et musique de chambre), elle participe à la création à Helsinki de l'Orchestre Avanti (dir. J. P. Saraste et E. P. Salonen). Elle entre à l'Orchestre de l'Opéra de Lyon où elle joue sous la direction de chefs prestigieux (J. E. Gardiner, Semyon Bichkov, Armin Jordan…) et réalise de nombreux enregistrements et tournées. Pratiquant assidûment la musique de chambre, elle concrétise également ses aspirations stylistiques en acquérant un instrument baroque et participe à la classe de Basse-Continue de Béatrice Berstel (clavecin) au CNSM-Paris, avec laquelle elle donnera de nombreux concerts.

Elle se produit sur instruments d'époque au sein d'orchestres comme les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski), la Chambre Philharmonique (dir. E. Krivine), le Parlement de Musique (dir. M. Gester), Stradivaria (dir. D Cuiller), ou la Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. J. C. Malgoire) au sein desquels elle réalise de nombreux enregistrements et tournées. Elle joue fréquemment en formation de chambre, en particulier avec des chanteurs et des comédiens.

Au violoncelle moderne, elle est sollicitée par l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Rouen et se produit en musique de chambre, musique contemporaine ou ponctuellement au sein de divers orchestres. Elle collabore aux spectacles de la Compagnie « Les Brigands ». Parallèlement, elle entre dans le groupe Indigo en 2005 en tant que violoncelliste, chanteuse et compositrice. Elle participe à la création en 2004 de l'Orchestre de Chambre Pelleas (dir. collégiale autour de Benjamin Levy).